

الحصاحال الى رئاسة الجمهورية كتاب فتح الدورة الاستثنائية



الحص بنوتس وفد لبنان الى لقاء الأبطال العرب

أحال امس رئيس الحكومة جيلولة المحكرو سليم الحص الى رئاسة الجمهورية كتاب رئيس مجلس النواب السيد حسين الحسيني المعلق بفتح دورة استثنائية للمجلس. وجاء في نص الاحالة: «نودعكم رجاء كتاب رئيس مجلس النواب الرقم ٥٨٨ / ص تاريخ ٨٨/٦/٢٤، للفت نظر بالاطلاع عليه، علما بان موقفا يوضحه مشروع المرسوم الملحق بالكتاب في هذا الشأن، والذي اعتمد فيه الصيغة ذاتها العادلة الى مرسوم فتح الدورة الاستثنائية السابق».

واستقبل الرئيس الحص النائب عصري المحكرو، وعرض معه آخر التطورات السياسية، خصوصا ما يتعلق منها بفتح الدورة الاستثنائية، ثم التقي امين عام حركة الضعير الوطني، النائب السابق المحامي عبد الله الطميطي الذي ادلى على اثر اللقاء بملخصه السابق.

«أصبح مستحيلا في هذا العهد تعديل الدستور، لأن الدستور نفسه يمنع تعديله في دورة استثنائية حتى وان كانت الحكومة في احدى هذه العهود تمارس اعمالها في صورة طبيعية ولجهة اجتماع شخصيات فاعلة لا تتفق على الموافقة على هذا يبدو ايضا من المستحيل، نظرا الى الخصم الشديد القائم داخل الطوائف والمذاهب السياسية، اذ لم يبق سوى جيل واحد وهو ان يقوض هؤلاء الاركان السيلسيون رؤساء طوائفهم خيرا لكي

الهاتشم: المناخ الدولي مع اجراء انتخابات رئاسية وحسب الاصول

توقع وزير المال بالوكالة السيد جوف الهاتشم ان تكون الامم العربية المقبلة جيل بطولات كثيرة واحداث متلاحقة نأمل ان ينصب في خاتمة المل الذي يتنامى الجيع للحملة اللبنانية، ورأي ان المناخ الدولي هو مع اجراء الانتخابات في عهدنا ضمن الاصول الدستورية المبرمة.

استقبل الوزير الهاتشم صباح امس وقبل مغادرته لبنان الى دمشق نائب الحزبون السيد محم عزم الذي راجعه في قضايا تتعلق بالاصلاحات الدستورية (البقية على الصفحة ٩)

المطابخ الصناعية الكبرى



آلات الفسيل، النعصير، التشيف والكوي الصناعية



مرشح واحد

م.اليفر كوروريشن ش.م.ل.
الكوتيتا، شارع الرمان، هاتف ٤٤٥٦١٤ (٠١)
٤٤٨٦٤٠ - ت.كس: ٤٤٥٦١٤

فيما اعتبر ان جميع القواسم المشتركة هو البديل من الوفاق قبل الانتخابات حندام: لقاء الرئيسين فرصة لا تتكرر اطلاقاً لتحقيق الوفاق الوطني واجراء انتخابات رئاسية هادئة

بدأت الامور تتبلور شيئاً فشيئاً بعد اللقاء الحار، الذي جمع الرئيسين امين الجميل وحافظ الأسد، على هامش القمة العربية غير العادية في الجزائر، ذلك ان الاجواء اليجابية التي اشاعها مجرد لقاء الرجلين، بعد قطعية دامت طويلا، بدأت الكثير من الوفاق والمقاييس في السبلنة اللبنانية.

وهذا يقول العائدون من العاصمة السورية بعد اطلاعهم من نائب الرئيس السوري السيد عبد الحليم خدام على ما جرى من اجتمعات خلال لقاء الرجلين، وبالرحلة التي سبقت لقاء الرجلين، ان اللقاء بعد ذاته يعتبر خطوة ايجابية ومقدمة للقاء على طريق استئناف الحوار اللبناني - السوري، وفتح صفحة جديدة مشرقة من العلاقات الجيدة بين البلدين، تمهيدا للوصول الى استحقاق دستوري هادئ وطبيعي، وأنه فتح كوة في جدار الجليد القائم على طريق لحل الكبح من الامور والمشاكل العالقة والمزمنة منذ فترة طويلة، والتي يلتزم من المسلمات، او بالجرى من الامور الاساسية بعد ان توقف الحوار اللبناني - السوري وعاد بلنانيا الى نقطة الصفر.

دعوة للحد من التفاؤل

ويوضح العائدون من العاصمة السورية ان الغراق كثيرا في التفاؤل ليس بمحله، لان هناك جملة مواضيع حساسة ومهمة لم يبيت بها، او انه جرى عرضها بشكل سريع، من دون التعمق والاطلاق نهائيا عليها، وعلى سبل حلها لتصبح مقبولة من الجميع، خصوصا من المعارضة، التي لا تزال تصر على تحقيق الاصلاحات المطلوبة قبل الشروع ببحث أية امور وقضايا تعترضها دمشق ثنائوية.

التقى الاساقفة الكاثوليك في اميركا صغير أنهي اتصالاته السياسية وبدأ جولة على الجاليات اللبنانية

انتهى المطريرك الماروني مار نصرالله بطرس صفير، الذي كان في زيارة الى اميركا، من اتصالاته السياسية، وبدأ جولة على الجاليات اللبنانية في اميركا.

واحتب، كل ذلك يدل على ضرورة إعادة السلطة الى الحكومة المركزية. ان حكومة مركزية لها الحق الواضح وغير المتنازع والمؤيد في تطبيق القانون واعادة النظام.

ان وجود الميليشيات المسلحة ووجود فرق الإرهابيين تتنازع وبقية السلطة الشرعية.

ان الشيعيين اميركي واللبنانيين لهما علاقات وطيدة وصداقة قديمة ومن خلال هذه الصداقة اهتماما عميقا بمستقبل لبنان والتزاما بالديمقراطية بمساعدة اللبنانيين لتخفيف الآلام وتحقيق الوحدة الوطنية.

ان الولايات المتحدة تلتزم هذه الاهداف من منطلق المساعدات الانسانية والدعم السياسي.

وبعد الاجتماع الذي استمر ٢٠ دقيقة وقدم خلاله المطريرك الماروني شكره الى الرئيس ريغان كاتبة فيها الى الوزير جورج شولتز والسيد كافيير بيزيرين دوكتور والسيد جورج بوش.

قال المطريرك صفير: «رأى على اسئلة الصحافيين محتاجا من سادة الرئيس في الوضع المأسوي في لبنان وطمنا منه ببل كل ما يمكنه لانتهائه. وقد وعدنا

رباي: المداخلات في مسألة الانتخابات ليست جديدة

عالم رئيس هيئة الشورى في حزب الكتائب السيد اليس رباي في حديثه الاعلامي الاسبوعي اس موضوع، الاول يتعلق بشؤون الانتخابات، والآخر يتعلق بموضوع هدم بيت الرحباني الذي كان كرس متحفا في الماضي.

في الموضوع الاول، قال رباي: «تجمع عددا من مناسلة المتلفة بالانتخابات الرئاسية، منها اسئلة تتراوح من نواح تاريخية خاصة بالفرساء وكيفية وصولهم الى الرئاسة، ومنها اسئلة متشعبة وفرة عدد المرشحين، خلافا لما كانت الامور عليه بالماضي، ومنها اسئلة يربط اصحابها ان يفرغوا من ما هي التوقعات المستقبلية من ان يكون الرئيس المنتخب ومما عسى ان يكون دوره في اخره.

والجواب عن هذه الاسئلة توجهه في ما يلي: عندما انتدبت الدستور اللبناني في ٢٣ ايار ١٩٦٦ انتدبت الجمعية اللبنانية وعقب على رئاستها التي كانت في البداية لثلاث سنوات قليلة لتجديد لم أصبحت لسد سنوات، تتعاقب على رئاسة الجمهورية كل من: شارل دبس (١٩٦٨)، ثم جدد له حتى العام ١٩٧٣ وما بعد ذلك عمل الدستور وحل للجل الثاني وتولى شارل دبس الحكم حكمه فري، حسب يضا السيد مدد له ثلاث سنوات عند نشوب الحرب العالمية الثالثة سنة ١٩٦٩، وبقي في الرئاسة الى نيسان ١٩٦١ عندما اضطر الى الاستقالة بعد تقاعدها شعبية نظمتها الكتائب والجماعة احتجاجا على سوء حالة الاعانة والتامين، الفرد نقاش من تشرين الاول ١٩٦١ الى آذار ١٩٦٣، ايوب تابت من آذار ١٩٦٣ الى تموز ١٩٦٣، نزار طراد تموز ١٩٦٣ الى ايلول ١٩٦٣، بشارة القزوي ايلول ١٩٦٣ جدد له ست سنوات عام ١٩٦٨ بعد تعديل الدستور ولكنه اضطر الى الاستقالة في ١٨ ايلول ١٩٥٢ بعد الاضرار السياسية التي تلغتها الكتائب اللبنانية والهيئة الوطنية في العاصمة، كميل شمعون (١٩٥٢ - ١٩٥٨)، فؤاد شهاب (١٩٥٨ - ١٩٦٤)، شارل حلو (١٩٦٤ - ١٩٧٠)، سليمان فرنجية (١٩٧٠ - ١٩٧٦)، السيف سركيس (١٩٧٦ - ١٩٨٢)، بشير الجميل انتخب في ٢٣ اب ١٩٨٢ واغتيل في ١٤ ايلول ١٩٨٢ قبل ان يتولى مهامه الرئاسية، امين الجميل انتخب في الواحد والعشرين من ايلول ١٩٨٢ الى ١٩٨٨، وتبعه بدور كاد كثير على المداخلات

فيما اعتبر ان جميع القواسم المشتركة هو البديل من الوفاق قبل الانتخابات حندام: لقاء الرئيسين فرصة لا تتكرر اطلاقاً لتحقيق الوفاق الوطني واجراء انتخابات رئاسية هادئة

يشرح هؤلاء الى ان نائب الرئيس السوري السيد عبد الحليم خدام، لزم اكثر من غيره بالملف اللبناني، والمكثف اطلاع القيادات اللبنانية المعارضة على اجواء لقاء الرجلين، أكد في اكثر من مناسبة ولقاء، ان الفرصة سانحة اكثر من أي يوم مضى لتحقيق الوفاق الوطني في لبنان، لاجراء انتخابات رئاسية في اجواء ديمقراطية، امنة ومتكافئة علنيا سبفا، بما يشكل نقطة انطلاق اسلست نحو حل مجمل القضايا الشائكة، التي هي محور الاهتمامات كافة، فرصة لا تتعرض.

ويوضح السيد خدام ان الفرصة المتاحة اليوم لا تفتو ويجب الاستفادة منها لتحقيق حل من الاستقرار، تمهيدا للانتقال بالبلاد من حال الحرب الى حال السلم والهدوء الدائم، مما يؤمن استمرار عمل ودور المؤسسات الشرعية وقواها الامنية المركزية، لاجراء البلاد من ازمتها، ونقلها الى اجواء اكثر استقرارا وهدوءا.

لدم مسيرة الاستقرار في لبنان، مؤكدا ان لقاء الرجلين، اذا ما عرف اللبنانيون كيفية الاستفادة منه الى اقصى الحدود، فهم لا شك في اهم سيقطعون ثمره في وقت قريب، اما اذا لم تتابع الاتصالات والمشاوآت، فان الامور ستبقى معلقة الى فرصة ثانية قد لا تتكرر، داعيا الى عدم الاطراف كثيرا في التناقل والاعتقالات بان كل الامور قد سويت بمجدد لقاء الرئيسين، معتبرا ان كل هذه الامور بحاجة ملحة الى متابعة جدية وعملية، ولقاء الرجلين لا يمكن ان يكون مفتاح لاجراء خورة في باب الحوار الموضوع بين بيروت ودمشق، فيما تبقى العبرة الاساسية في الخطوات اللاحقة.

ويوضح العائدون من العاصمة السورية ان لا شيء جديدا في الوقت الحاضر على الصعيد اللبناني، في ضوء لقاء الرجلين.

مستكملا اتصالاته مع الجالية والاواقفة البطريك الماروني ساعد على بلورة الموقف الاميركي حيال لبنان

انتهى المطريرك الماروني مار نصرالله بطرس صفير، الذي كان في زيارة الى اميركا، من اتصالاته السياسية، وبدأ جولة على الجاليات اللبنانية في اميركا.

واحتب، كل ذلك يدل على ضرورة إعادة السلطة الى الحكومة المركزية. ان حكومة مركزية لها الحق الواضح وغير المتنازع والمؤيد في تطبيق القانون واعادة النظام.

ان وجود الميليشيات المسلحة ووجود فرق الإرهابيين تتنازع وبقية السلطة الشرعية.

ان الشيعيين اميركي واللبنانيين لهما علاقات وطيدة وصداقة قديمة ومن خلال هذه الصداقة اهتماما عميقا بمستقبل لبنان والتزاما بالديمقراطية بمساعدة اللبنانيين لتخفيف الآلام وتحقيق الوحدة الوطنية.

ان الولايات المتحدة تلتزم هذه الاهداف من منطلق المساعدات الانسانية والدعم السياسي.

وبعد الاجتماع الذي استمر ٢٠ دقيقة وقدم خلاله المطريرك الماروني شكره الى الرئيس ريغان كاتبة فيها الى الوزير جورج شولتز والسيد كافيير بيزيرين دوكتور والسيد جورج بوش.

قال المطريرك صفير: «رأى على اسئلة الصحافيين محتاجا من سادة الرئيس في الوضع المأسوي في لبنان وطمنا منه ببل كل ما يمكنه لانتهائه. وقد وعدنا

بري التقي السفير الجزائري مسعود: تمنى تضافر الجهود للتوصل الى حلحلة الوضع

اعان سفير الجزائر في لبنان الهادي مسعود، ان موضوع لبنان كان في ذهن جميع او غلبة القادة العرب في قمة الجزائر، متمنيا ان تتضافر الجهود للتوصل الى حلحلة الوضع في الساحة اللبنانية.

استقبل رئيس حركة، ام، الوزير نبيه بري بحضور نائبه العقيد علف حيدر والسيد حسن يوسف السفير الهادي مسعود وعرض معه نتائج قمة الجزائر والمقالات خلالها.

بعد الزيارة قال السفير مسعود: «يندرج هذا اللقاء في الجولة التي اقوم بها الى القاطعات والمناطق اللبنانية بعد عودتي من الجزائر حيث انضمت القمة العربية غير العادية، وكان من ضمن الحوار العربي التي تفرق الهيا هذا اللقاء مع الاخ نبيه بري نتجت القمة والمستجدات في الساحة اللبنانية وقضايا اخرى تهم البلدين».

كيف تقومون المستجدات في ضوء اللقاءات التي عقدت على هامش قمة الجزائر؟

السفارة الكندية في مناسبة العيد الوطني لكندا، تقفل السفارة الكندية في دمشق، يوم الجمعة الاول من تموز ١٩٨٨.

لقد كان موضوع لبنان في ذهن جميع او غلبة القادة العرب حسب المعلومات التي توافرت لدينا. وطبعاً، مفتاح لقاء على هامش القمة حول المنطقة لان الاوضاع على الارض لا تفرق بين الجوانب الى الاوضاع اللبنانية كل، وان شاء الله تتضافر الجهود للتوصل الى حلحلة الوضع على الساحة اللبنانية».



اوساط سياسية

تتسائل عن مغزى طلب حزب سياسي من ابناء منطقته التزود بالاحطاب والوقود لفصل الشتاء قبل نهاية هذا الشهر.

قالت مصادر سياسية في غرب العاصمة ان جبهة الانقاذ، اشترطت لوقف قصف المخيمات من الخارج العودة اليها بأسلحة متساوية مع العرفاتين في الداخل.

نقل عن مقربين من الوزير جوزف الهاتشم انه حث الى العاصمة السورية افكارا تتناول كيفية التحضير لاجراء الاستحقاق الدستوري بمنح هادئ وطبيعي.

مستكملا اتصالاته مع الجالية والاواقفة البطريك الماروني ساعد على بلورة الموقف الاميركي حيال لبنان

انتهى المطريرك الماروني مار نصرالله بطرس صفير، الذي كان في زيارة الى اميركا، من اتصالاته السياسية، وبدأ جولة على الجاليات اللبنانية في اميركا.

واحتب، كل ذلك يدل على ضرورة إعادة السلطة الى الحكومة المركزية. ان حكومة مركزية لها الحق الواضح وغير المتنازع والمؤيد في تطبيق القانون واعادة النظام.

ان وجود الميليشيات المسلحة ووجود فرق الإرهابيين تتنازع وبقية السلطة الشرعية.

ان الشيعيين اميركي واللبنانيين لهما علاقات وطيدة وصداقة قديمة ومن خلال هذه الصداقة اهتماما عميقا بمستقبل لبنان والتزاما بالديمقراطية بمساعدة اللبنانيين لتخفيف الآلام وتحقيق الوحدة الوطنية.

ان الولايات المتحدة تلتزم هذه الاهداف من منطلق المساعدات الانسانية والدعم السياسي.

وبعد الاجتماع الذي استمر ٢٠ دقيقة وقدم خلاله المطريرك الماروني شكره الى الرئيس ريغان كاتبة فيها الى الوزير جورج شولتز والسيد كافيير بيزيرين دوكتور والسيد جورج بوش.

قال المطريرك صفير: «رأى على اسئلة الصحافيين محتاجا من سادة الرئيس في الوضع المأسوي في لبنان وطمنا منه ببل كل ما يمكنه لانتهائه. وقد وعدنا

بري التقي السفير الجزائري مسعود: تمنى تضافر الجهود للتوصل الى حلحلة الوضع

اعان سفير الجزائر في لبنان الهادي مسعود، ان موضوع لبنان كان في ذهن جميع او غلبة القادة العرب في قمة الجزائر، متمنيا ان تتضافر الجهود للتوصل الى حلحلة الوضع في الساحة اللبنانية.

استقبل رئيس حركة، ام، الوزير نبيه بري بحضور نائبه العقيد علف حيدر والسيد حسن يوسف السفير الهادي مسعود وعرض معه نتائج قمة الجزائر والمقالات خلالها.

بعد الزيارة قال السفير مسعود: «يندرج هذا اللقاء في الجولة التي اقوم بها الى القاطعات والمناطق اللبنانية بعد عودتي من الجزائر حيث انضمت القمة العربية غير العادية، وكان من ضمن الحوار العربي التي تفرق الهيا هذا اللقاء مع الاخ نبيه بري نتجت القمة والمستجدات في الساحة اللبنانية وقضايا اخرى تهم البلدين».

كيف تقومون المستجدات في ضوء اللقاءات التي عقدت على هامش قمة الجزائر؟

السفارة الكندية في مناسبة العيد الوطني لكندا، تقفل السفارة الكندية في دمشق، يوم الجمعة الاول من تموز ١٩٨٨.

لقد كان موضوع لبنان في ذهن جميع او غلبة القادة العرب حسب المعلومات التي توافرت لدينا. وطبعاً، مفتاح لقاء على هامش القمة حول المنطقة لان الاوضاع على الارض لا تفرق بين الجوانب الى الاوضاع اللبنانية كل، وان شاء الله تتضافر الجهود للتوصل الى حلحلة الوضع على الساحة اللبنانية».

اعلان

مؤسسة كساب، الوكالة المصرية لصاعد Vitoria في لبنان تحيط بزيارتها الكرام. علماً بما يلي:

المساج فقدت رواها بفعل الخوف من التلوث



اللوغ بيتش

الريفيرا

مسبح الجامعة الأميركية



نزار الوف

محمد مكي

مروان الرفاعي

حيث لا مشتركين ولا دخل، فالوضع عاقل بسبب اشاعات التلوث فقد اخفوا الناس من البحر. بين فترة وأخرى يطعنون علينا بقصة مرة الكوليرا وأخرى المازوت وكالب البحر الخ... كل ذلك يضر بالسباحين وارتباك الناس البحر وخاصة السباحة. ويستنتج صيف عام ١٩٨٢، تعتبر هذه السنة الاخف بين سنوات الحرب.

أضاف: ان موسم السباحة ٢٠٠ يوم في السنة. وساعتنا معقولة ومياه البرك من المياه الاوتاركية ونحن نعطيها بمدة ١٠٠ يومين، وإذا ما خففنا اسعارنا (٦٠ الف ليرة سوريا) ليس اصنامنا الا الاطفال. وقد عرضنا على كل من يريد الاشتراك أخذ عينة من احواضنا وتحليلها في المختبر. ليست الاسعار سببا آخر لعدم ارتياح الناس للسباح؟

□ ما هو تأثير هذه القضية على السباحين؟
□ في أيام الحرب كان المواطن يشترك في أي مسبح ويسافر الى الخارج، أما اليوم فلم يعد بإمكانه ان يفعل شيئا وهو يتردد في مسبحه، ونحن نحاول قدر الامكان، تشجيعه مع الأخذ بعين الاعتبار الظروف الحالية. علما ان عام ١٩٨٢ كان جيدا جدا، ورائيا وجوها من كافة المناطق اللبنانية. وهي السنة الاجمل منذ بدء الأحداث اللبنانية. وأقول ان موسم البحر في هذه الظروف، على كل طرقت، تأخير عن ان الانجازات السياسية تلعب دورا مهما في احياء موسم البحر. وما اذا كان مسبحه يستوي رسوم الاشتراك بالعملة الوطنية ام بالدولار، قال: اننا نتعامل بالعملة اللبنانية، لكن هبوط قيمتها الشرائية، فرض على الزبون حمل الدولار في جيبه بدل من الليرة التي اصبح يفتقها وشعبها في اكيس مع الاسف، الامر الذي يجعلنا نقبل ذلك.

وهذا لائحة بأسعار الاشتراك في المسبح حسب الدرجات، وقد وضعها وزارة السياحة مكتب المدير العام للتعليمات العامة بتاريخ ٨٨/٤/١٢.

تسلمت المديرية العامة للشؤون السياحية طلب الاسعار المشار اليه في المرجع اعلاه المقدم من نقابة اصحاب المسبح البحرية والذي يطلب فيه الموافقة على الاسعار لموسم ١٩٨٨ بناء على ذلك رعت هذه المديرية اعضاء النقابة الى اجتماع يعقد في وزارة السياحة مكتب المدير العام للتعليمات العامة بتاريخ ٨٨/٤/١٢.

وقد حضر من النقابة السادة سرج نادر - عبد الحفيظ الرفاعي ونزار الوف. وحضر من المديرية المدير العام ورئيسه، النويان ورئيس دائرة الفنادق، لدى التداول تم وضع محضر تفصيلي بمختلف الآراء تم جري الاتفاق على الاسعار التالية:

الاشتراك
شخصي في صيف
عطلة نهاية
الاسبوع

درجة اولى	١٠٠٠٠ ل.د.	١٠٠٠٠ ل.د.	١٠٠٠٠ ل.د.
درجة اولى ب	٥٠٠٠ ل.د.	٥٠٠٠ ل.د.	٥٠٠٠ ل.د.
درجة ثانية	٣٥٠٠ ل.د.	٣٥٠٠ ل.د.	٣٥٠٠ ل.د.
درجة ثالثة	٢٥٠٠ ل.د.	٢٥٠٠ ل.د.	٢٥٠٠ ل.د.
درجة رابعة	١٥٠٠ ل.د.	١٥٠٠ ل.د.	١٥٠٠ ل.د.

كما تم الاتفاق على ان تحمل اسعار المسبح بنسبة تعديل سعر الليرة اللبنانية مقارنة مع العملات الاجنبية وبعد موافقة وزارة السياحة.

يرجى اخذ العلم والتقدير بهذه الاسعار موسم صيف ١٩٨٨.

كيف يمكن ان يكون تأثيرها قويا وليس في لبنان سباحة خارجية؟

□ هذا التلوث في البيئة اللبنانية واللحوم والاصنامة الفاسدة، هما اشد فتكا من الحرب اللبنانية بالمواسم السياحية واشد وقعا من هذه الحرب على حركة السياحة الداخلية للمواطنين وعلاقا كبيرا في طريق السياحة الخارجية المتصلة بالمغتربين اللبنانيين.

□ اما محاربة تلوث مياه البحر فتكون بعدم السماح للمواطنين في ارتياده مباشرة كذلك الشواطئ غير المراقبة، اذ يجب ان تحصر السياحة بالاحواض المراقبة بالمكشور والمراقبة يوميا من قبل أجهزة مختصة بتلوث. كما يمكن للمواطنين ان يلجأوا الى احواض السباحة المملوءة بالمياه العذبة والمقنة.

□ ملا عن اسعار الاشتراكات في المسبح هذا العام؟
□ دعت وزارة السياحة نقابة اصحاب المسبح الخاصة في لبنان الى اجتماع عقد خلال نيسان المنصرم لدراس اوضاع المسبح ووضع تسعيرة رسمية، ولتتواءم الى اجراء الرقابة الذاتية لجهة السلامة العامة والصحة والطعام والشراب والاسعار. لان دور وزارة السياحة في الرقابة ليس بالدور الفعال حاليا بسبب الظروف، وكما هي الحال في سائر ادارات الدولة، ولعدم تمكنها من اجراء الرقابة على كافة الأراضي اللبنانية. وما زالت الاتصالات المباشرة مع اصحاب المسبح، قلقة، اذ يعرض متجاوزي الاسعار، علما انها تستوفى بالعملة الوطنية، وكل من يستوفى بالعملة الاجنبية يكون مسؤولا عن ذلك امام الوزارة وسائر أجهزة الرقابة في الدولة.

مع اصحاب المسبح

ويقول السيد نزار الوف، صاحب مسبح الد - ريفيرا، وعضو نقابة اصحاب المسبح الخاصة: ان ٩٩ بالمئة من السباحين معقمة، ونحن نرحب بأي رقابة من قبل الجهات المختصة وستقوم بواجباتنا كاملة وذلك من البيديت عندنا.

تربكت قضية التلوثات الكيميائية لارا بلقا في نفس كل مواطن لبناني، وزائدت قلقا على صحته وحياته وفرضت عليه الابتعاد عن كل ما يجر في خلد الشد. هذه المسألة التي لم يطفئها اي دليل بعد حول ما اذا كانت لوثات البحر والبحر واليابس الجوفية للأرض، ضربت السياحة الداخلية، وأخرت المغتربين عن الاصطيف في بلدن لبنان، ناهيك عن الكارثة التي حلت باصحاب المسبح الخاصة الذين كانوا يتوقعون موسما سياحيا جيدا هذا الصيف: فضلا عن خلل الشطيرة اللبنانية من روادها في مثل هذا الموسم، علما انه في آخر مرحلته الاولى.

ابن تلك المسبح وقد خلت من روادها بسبب التلوثات السامة التي ارتبعتها وجعلت من البحر ذلك الحيوان المستعد ليخ السم في صدورهم، وقد اكد اصحابها ان احواض بعضها حالية من اي تلوث لان مياهها مستخرجة من الابار الارتوازية: وهم حاثرون ماذا يفعلون، هل يلغون موسم السباحة هذا العام ام يستمر؟ وللجابة يجب انتظار ما سيقرره الاجتماع الذي دعا اليه السيد محمد ماضي مدير عام وزارة السياحة بلوكالة، نقابة اصحاب المسبح الخاصة في وزارة السياحة، في التاسع والعشرين من هذا الشهر.

□ الانوار، التلوث بعض اصحاب المسبح الذين تحدثوا عن اوضاع المسبح، كذلك السيد محمد ماضي مدير عام السياحة، وقد قال:

التلوثات المباشرة للتلوثات الكيميائية، بدأت تظهر جلية على الشواطئ اللبنانية: وهذا امر خطير جدا لانه ياتي في بداية موسم الصيف حيث يقصد المواطنون الشواطئ للسباحة مما يعني خارا وتريدا منهم بارتياح البحر وممارسة رياضة السباحة، الامر الذي يفتك سلبا على المسبح العاملة وقلبي على حركة السياحة الداخلية. فضلا عن اننا نتوقع ان تزداد التلوثات اللبنانية من الخليج وبلدان الغرب لتفتك فصل الصيف في ارجاء الربوع اللبنانية. والتلوث الحاصل على الشواطئ والجبال ومناطق الاصطيف سوف يترك اثره هذه الحالات ان جات: وهذا الامر يجعلهم مترددين في الجيء الى لبنان.

□ ما هو تأثير اللحوم الفاسدة في السياحة الداخلية؟
□ موضوع اللحوم والمطبخ وسائر الاصنامة التي انتهت مهلة استعمالها، اشد وادى على المواطنين والمؤسسات السياحية في ان علما ان معظم المطاعم العاملة في لبنان تعتمد على السياحة الداخلية حاليا. اي من سباحة المواطن في بلد، ولو ضمن المنطقة الواحدة، وعليه، يمكن تقدير الضرر الكبير لهذه الاصنامة من جراء تردد المواطن بلقيا اليها بسبب الكارثة من اللحوم والاصنامة الفاسدة.

أضاف ماضي: وهذا ما يلحقنا الى اصدار البلاغ رقم ٥٠، بتاريخ ١٩٨٨/٦/٢١، وحذرت فيه من عواقب التلوث. كما ندعو المؤسسات السياحية والمواطنين للتنبه واخذ الحيطة والحذر محافظة على الصحة والسلامة العامة. ودعونا فيه التلوثات السياحية من فنادق ومطاعم ومساح للاجتماع ووزارة السياحة (مكتب المدير العام)، في التاسع والعشرين من هذا الشهر، الحدية عشرة قبل الظهر ليبحث في موضوع التلوث واللحوم الفاسدة.

الهاثف والقراء

جائنا من مختبر الضنية برفقة موجهة الى كل من رئيس مجلس الوزراء الدكتور سليم الحص، ووزير البريد والبرق والهاتف السيد جوزف الهاشم، ومدير عام الهاتف السيد ادوار ابو جوده، تمناوا فيها ان تنشر نسخة منها في الانوار، علما ان هذه المرحلات وتعود الخطوط الى المنطقة بعد طول انقطاع.

يقولون فيها: الضنية اربعون بلدة وقرية بدون هاتف وبدون برفقات منذ ستة ونصف، مع العلم انها المنطقة الوحيدة في لبنان التي حافظت على وحدتها الوطنية.

تناشدكم حل هذه المشكلة بالسرعة القصوى المكنة، حيث بدأ موسمنا الصيفي ولنا مره الثقة بشجاعتكم واخلصكم. انتهت البرقية، ولم تنته المشكلة...

هاتف الدورة

انا مواطن مقيم في منطقة الدورة، يبدأ هاتفي بالرقم ٢، صرت اكبر هذا الرقم بسببه، فهو لا يعلق الى اي مكان باستثناء الأرقام المماثلة له، والآن من ذلك انه يتصل فيك احدهم موعدا موعده حضوره، فيظن ان الهاتف، علق، لكن لا احد في المنزل علما اننا نكون في الانتظار، ويبدأ في اليوم التالي العلق، واللبثني مشهور بذلك.

السؤال: لقد استبدلوا ارقام كل المناطق المحيطة بنا، حتى جاري في البناية القريبة تغير الرقم في منزلي، ونحن ما زلنا على حالنا وما احلى هاتف، المانييل، على هاتفتنا فهل هذا يجوز؟

اخيرا من حقا ان تعرف لماذا تغيرت ارقام في الجديدة والبوشرية وسن الطير والنور وكل المناطق المحيطة بنا ونحن ما زلنا على حالنا، ثم ليس من طريقة لزيادة الحرارة في الخطوط او عمل اي شيء يفتقنا من هذه الورطة في زمن بات فيه الهاتف حلقة حتمية في كل منزل، سؤال توجهه به الى المسؤولين على بات ان نتلقى ردا سريعا منطقيا، فتكون لكم ولهم شاكرون سلفا...

السيد ١. عقيقي من مزرعة كزديان اراد ان يسأل عبر هذه الزاوية متى تعود الخطوط الهاتفية الى مزرعة كزديان، بعدما تم حفر الطرق ومد الشبكة منذ مدة طويلة.

وأضاف: لا يجوز ان نعمل قري الاصطيف بهذا الشكل، فمن حق منطقتنا كغيرها ان نتمتع بكل الوسائل التي تؤمنها الدولة لبقية المناطق من هاتف وطريق واتصال واستوصفات وغير ذلك من الخدمات اللازمة والواجبة.

نفس المشكلة وبحثنا من اهالي منطقة البترون، الذين يعرفون لماذا لم تجهز الاسترالات حتى الان، بعد ان مدت الشبكة قبل نحو عشرين وصارت جاهزة، لكن الطرق بسبب مدحا ما زالت محفرة.

جسر الباشا

مواطن مقيم في جسر الباشا منذ ٣٠ عاما ما زال يجهل لماذا لم تتم الموافقة على طلبه حتى الان، مع انه قدمه وراجع به اكثر من مرة، وهو مكتمل الشروط والمواصفات وعمله يقضي لتوفيره في اقرب وقت.

ولفت الى ان جاره حصل على الهاتف قبل ايام، اما هو فساعة يضع فيها طلبه واخرى يقولون له فيها لا يوجد خطوط... فلين السهل!

تكتفي اليوم ببعض بعض الرسائل والشكاوى التي تردنا عن الهاتف - لو اردنا نشرها كلها لاضاق المجال.

لا تعرف اذا كان مجتمعنا مقسما الى ابناء ست وابناء جارية.

تعرف فقط ان بعض الناس يطلب بالهاتف من زمان ولم توفق.

نرى فيه البعض الآخر يشتري الشقة آخر الشهر وفي ابل الشهر يكون الهاتف جاهزا.

واسرار الدنيا كثيرة!

سرقة آلات من مختبر في الجامعة الأميركية ومكيفات من دائرة النفوس

أورد التقرير الاتي اليومي الذي يصدره مكتب العلاقات العامة في المديرية العامة للامن الداخلي الحوادث الاتية:

- بتاريخ ٢٤ الحالي ادعى لدى فضيلة زقاق البلاط خليل علي مروان ان مجهول دخل بواسطة الكسر والخلع محله المعد لبيع وتصليح الآلات الكهربائية، واكل من محله اثلا وسرق قسما من موجداته فدية قيمة المسروق بمبلغ ٣ ملايين ليرة.

- بتاريخ ٢٤ الحالي ادعى لدى فضيلة البسطة يحيى مصطفى الخضر وهو موظف في دائرة الاحوال الشخصية ان مجهول دخل بواسطة الكسر والخلع الدائرة المذكورة الكالته على جسر فؤاد شهاب وسرق عشرة محركات لمكبات مواتية ومتمماتها.

مستحضرات آفون للتجميل

السيد روبر مكني مدير آفون في لبنان يسلم المنشوية غدا اديب هدية لتعريفها

حقت شركة آفون الاولى عالميا، نجاحا كبيرا في مجال تسويق مستحضرات التجميل والعطور بطريقة البيع المباشر التي تتبعها منذ ثلاث سنوات في لبنان. وتوجت نشاطاتها بمؤتمر عقدته في ٢٨ ايار في صالة الرابطة الثقافية في طرابلس، ضم مندوبات منطقة طرابلس وذلك بدعوة من شركة ماني فلور، وكلاء آفون في لبنان.

افتتحت المؤتمر السيدة «اوديت جريكي» مديرة المنطقة، فرحبت في المندوبات والفت على نشاطهن في المبيعات، ثم تكلم السيد «اوهانس خوستكين» مدير آفون في لبنان فوجه بمركز الشركة الطليسي وبان مستحضراتها هي الأكثر مبيعا في لبنان، وبعد ذلك قدمت الاسسة «لور طليح» اعمالا تطبيقية عن كيفية استعمال المستحضرات، والتي السيد «روبير مكني» مدير عام آفون في لبنان كلمة عن تفوق آفون في لبنان والعالم، ثم اختتم المؤتمر بحفل كوكتيل قدمت خلاله جوائز للمندوبات المتفوقات في المبيع خلال الاشهر الاربعة الاولى.

كما وعدت آفون السيدات اللبنانيات بالتوسع هذا العام في الجبل وبيروت.

معرض صور في الكسليك عن الانسان والآلة

افتتح امس الاول في جامعة الروح القدس في الكسليك المعرض الفوتوغرافي الذي ينظمه مركز الفوتوغرافيا في الجامعة، في حضور الوزير السابق فيض نصر ورئيس العمل للبريدية اللبنانية المارونية الاتي بسايل الهاشم وجلس المديرين الاتي بولس نعمان والاتي بطرس قزي والكاتب اميل روحنا صقر والدكتور ابل كرامة وعضو المكتب السياسي الكتائبي الدكتور فؤاد ابو ناضر وحشد من الاساتذة وعلماء الكليات.

يقدم المعرض ٢٥١ صورة بالاسود والابيض وتعمل الانسان والآلة والفراغ والتخلف في الهندسة، ويستمر حتى ٣٠ من الجاري ويفتح ابوابه للزوار الكالته بعد الظهر حتى الساعة مساء. وفي الاناسبة التي رئيس الجامعة، الاب لويس الحاج كلمة جاء فيها:

معرض في مركز التدريب الفوتوغرافي ما الفائدة، يقول فائق الامين، اين الجمال في التقدير، اذا كان الواقع مشينا بعد ذاته؟

وتشهد على ذلك تلك الصور الثلاثة عن الفنايات التي تنقلها شبكات التلفزة من الفنايات الملوثة التي تقصد اصغر زوايا طبيعتنا... فلنصو اذا هذه اللوحة.

لو كانت الصورة مجرد نسخة، لكنت دون الاصلية، وكما الاري، هي على اكبر بعد ذاتها، ولكن في التصوير هو اعادة خلق الواقع في صفاته الاصل، انها عملية انقل تلك الحقيقة المنتقصة والفسدة.

معرض صور في الكسليك عن الانسان والآلة

افتتح امس الاول في جامعة الروح القدس في الكسليك المعرض الفوتوغرافي الذي ينظمه مركز الفوتوغرافيا في الجامعة، في حضور الوزير السابق فيض نصر ورئيس العمل للبريدية اللبنانية المارونية الاتي بسايل الهاشم وجلس المديرين الاتي بولس نعمان والاتي بطرس قزي والكاتب اميل روحنا صقر والدكتور ابل كرامة وعضو المكتب السياسي الكتائبي الدكتور فؤاد ابو ناضر وحشد من الاساتذة وعلماء الكليات.

يقدم المعرض ٢٥١ صورة بالاسود والابيض وتعمل الانسان والآلة والفراغ والتخلف في الهندسة، ويستمر حتى ٣٠ من الجاري ويفتح ابوابه للزوار الكالته بعد الظهر حتى الساعة مساء. وفي الاناسبة التي رئيس الجامعة، الاب لويس الحاج كلمة جاء فيها:

معرض في مركز التدريب الفوتوغرافي ما الفائدة، يقول فائق الامين، اين الجمال في التقدير، اذا كان الواقع مشينا بعد ذاته؟

وتشهد على ذلك تلك الصور الثلاثة عن الفنايات التي تنقلها شبكات التلفزة من الفنايات الملوثة التي تقصد اصغر زوايا طبيعتنا... فلنصو اذا هذه اللوحة.

لو كانت الصورة مجرد نسخة، لكنت دون الاصلية، وكما الاري، هي على اكبر بعد ذاتها، ولكن في التصوير هو اعادة خلق الواقع في صفاته الاصل، انها عملية انقل تلك الحقيقة المنتقصة والفسدة.

محاضرة وفيلم عن غوريكي

دعت جمعية الصداقة اللبنانية - السوفياتية والمركز الثقافي السوفياتي الى حضور محاضرة يلقها الامين العام لاتحاد الكتائب اللبنانيين الدكتور علي سعد بعنوان «مكسيم غوريكي مئة

معرض صور في الكسليك عن الانسان والآلة

افتتح امس الاول في جامعة الروح القدس في الكسليك المعرض الفوتوغرافي الذي ينظمه مركز الفوتوغرافيا في الجامعة، في حضور الوزير السابق فيض نصر ورئيس العمل للبريدية اللبنانية المارونية الاتي بسايل الهاشم وجلس المديرين الاتي بولس نعمان والاتي بطرس قزي والكاتب اميل روحنا صقر والدكتور ابل كرامة وعضو المكتب السياسي الكتائبي الدكتور فؤاد ابو ناضر وحشد من الاساتذة وعلماء الكليات.

يقدم المعرض ٢٥١ صورة بالاسود والابيض وتعمل الانسان والآلة والفراغ والتخلف في الهندسة، ويستمر حتى ٣٠ من الجاري ويفتح ابوابه للزوار الكالته بعد الظهر حتى الساعة مساء. وفي الاناسبة التي رئيس الجامعة، الاب لويس الحاج كلمة جاء فيها:

معرض في مركز التدريب الفوتوغرافي ما الفائدة، يقول فائق الامين، اين الجمال في التقدير، اذا كان الواقع مشينا بعد ذاته؟

وتشهد على ذلك تلك الصور الثلاثة عن الفنايات التي تنقلها شبكات التلفزة من الفنايات الملوثة التي تقصد اصغر زوايا طبيعتنا... فلنصو اذا هذه اللوحة.

لو كانت الصورة مجرد نسخة، لكنت دون الاصلية، وكما الاري، هي على اكبر بعد ذاتها، ولكن في التصوير هو اعادة خلق الواقع في صفاته الاصل، انها عملية انقل تلك الحقيقة المنتقصة والفسدة.

معرض صور في الكسليك عن الانسان والآلة

افتتح امس الاول في جامعة الروح القدس في الكسليك المعرض الفوتوغرافي الذي ينظمه مركز الفوتوغرافيا في الجامعة، في حضور الوزير السابق فيض نصر ورئيس العمل للبريدية اللبنانية المارونية الاتي بسايل الهاشم وجلس المديرين الاتي بولس نعمان والاتي بطرس قزي والكاتب اميل روحنا صقر والدكتور ابل كرامة وعضو المكتب السياسي الكتائبي الدكتور فؤاد ابو ناضر وحشد من الاساتذة وعلماء الكليات.

يقدم المعرض ٢٥١ صورة بالاسود والابيض وتعمل الانسان والآلة والفراغ والتخلف في الهندسة، ويستمر حتى ٣٠ من الجاري ويفتح ابوابه للزوار الكالته بعد الظهر حتى الساعة مساء. وفي الاناسبة التي رئيس الجامعة، الاب لويس الحاج كلمة جاء فيها:

معرض في مركز التدريب الفوتوغرافي ما الفائدة، يقول فائق الامين، اين الجمال في التقدير، اذا كان الواقع مشينا بعد ذاته؟

وتشهد على ذلك تلك الصور الثلاثة عن الفنايات التي تنقلها شبكات التلفزة من الفنايات الملوثة التي تقصد اصغر زوايا طبيعتنا... فلنصو اذا هذه اللوحة.

لو كانت الصورة مجرد نسخة، لكنت دون الاصلية، وكما الاري، هي على اكبر بعد ذاتها، ولكن في التصوير هو اعادة خلق الواقع في صفاته الاصل، انها عملية انقل تلك الحقيقة المنتقصة والفسدة.

معرض صور في الكسليك عن الانسان والآلة

افتتح امس الاول في جامعة الروح القدس في الكسليك المعرض الفوتوغرافي الذي ينظمه مركز الفوتوغرافيا في الجامعة، في حضور الوزير السابق فيض نصر ورئيس العمل للبريدية اللبنانية المارونية الاتي بسايل الهاشم وجلس المديرين الاتي بولس نعمان والاتي بطرس قزي والكاتب اميل روحنا صقر والدكتور ابل كرامة وعضو المكتب السياسي الكتائبي الدكتور فؤاد ابو ناضر وحشد من الاساتذة وعلماء الكليات.

يقدم المعرض ٢٥١ صورة بالاسود والابيض وتعمل الانسان والآلة والفراغ والتخلف في الهندسة، ويستمر حتى ٣٠ من الجاري ويفتح ابوابه للزوار الكالته بعد الظهر حتى الساعة مساء. وفي الاناسبة التي رئيس الجامعة، الاب لويس الحاج كلمة جاء فيها:

معرض في مركز التدريب الفوتوغرافي ما الفائدة، يقول فائق الامين، اين الجمال في التقدير، اذا كان الواقع مشينا بعد ذاته؟

وتشهد على ذلك تلك الصور الثلاثة عن الفنايات التي تنقلها شبكات التلفزة من الفنايات الملوثة التي تقصد اصغر زوايا طبيعتنا... فلنصو اذا هذه اللوحة.

لو كانت الصورة مجرد نسخة، لكنت دون الاصلية، وكما الاري، هي على اكبر بعد ذاتها، ولكن في التصوير هو اعادة خلق الواقع في صفاته الاصل، انها عملية انقل تلك الحقيقة المنتقصة والفسدة.

معرض صور في الكسليك عن الانسان والآلة

افتتح امس الاول في جامعة الروح القدس في الكسليك المعرض الفوتوغرافي الذي ينظمه مركز الفوتوغرافيا في الجامعة، في حضور الوزير السابق فيض نصر ورئيس العمل للبريدية اللبنانية المارونية الاتي بسايل الهاشم وجلس المديرين الاتي بولس نعمان والاتي بطرس قزي والكاتب اميل روحنا صقر والدكتور ابل كرامة وعضو المكتب السياسي الكتائبي الدكتور فؤاد ابو ناضر وحشد من الاساتذة وعلماء الكليات.

يقدم المعرض ٢٥١ صورة بالاسود والابيض وتعمل الانسان والآلة والفراغ والتخلف في الهندسة، ويستمر حتى ٣٠ من الجاري ويفتح ابوابه للزوار الكالته بعد الظهر حتى الساعة مساء. وفي الاناسبة التي رئيس الجامعة، الاب لويس الحاج كلمة جاء فيها:

معرض في مركز التدريب الفوتوغرافي ما الفائدة، يقول فائق الامين، اين الجمال في التقدير، اذا كان الواقع مشينا بعد ذاته؟

وتشهد على ذلك تلك الصور الثلاثة عن الفنايات التي تنقلها شبكات التلفزة من الفنايات الملوثة التي تقصد اصغر زوايا طبيعتنا... فلنصو اذا هذه اللوحة.

لو كانت الصورة مجرد نسخة، لكنت دون الاصلية، وكما الاري، هي على اكبر بعد ذاتها، ولكن في التصوير هو اعادة خلق الواقع في صفاته الاصل، انها عملية انقل تلك الحقيقة المنتقصة والفسدة.

معرض صور في الكسليك عن الانسان والآلة

افتتح امس الاول في جامعة الروح القدس في الكسليك المعرض الفوتوغرافي الذي ينظمه مركز الفوتوغرافيا في الجامعة، في حضور الوزير السابق فيض نصر ورئيس العمل للبريدية اللبنانية المارونية الاتي بسايل الهاشم وجلس المديرين الاتي بولس نعمان والاتي بطرس قزي والكاتب اميل روحنا صقر والدكتور ابل كرامة وعضو المكتب السياسي الكتائبي الدكتور فؤاد ابو ناضر وحشد من الاساتذة وعلماء الكليات.

يقدم المعرض ٢٥١ صورة بالاسود والابيض وتعمل الانسان والآلة والفراغ والتخلف في الهندسة، ويستمر حتى ٣٠ من الجاري ويفتح ابوابه للزوار الكالته بعد الظهر حتى الساعة مساء. وفي الاناسبة التي رئيس الجامعة، الاب لويس الحاج كلمة جاء فيها:

معرض في مركز التدريب الفوتوغرافي ما الفائدة، يقول فائق الامين، اين الجمال في التقدير، اذا كان الواقع مشينا بعد ذاته؟

وتشهد على ذلك تلك الصور الثلاثة عن الفنايات التي تنقلها شبكات التلفزة من الفنايات الملوثة التي تقصد اصغر زوايا طبيعتنا... فلنصو اذا هذه اللوحة.

لو كانت الصورة مجرد نسخة، لكنت دون الاصلية، وكما الاري، هي على اكبر بعد ذاتها، ولكن في التصوير هو اعادة خلق الواقع في صفاته الاصل، انها عملية انقل تلك الحقيقة المنتقصة والفسدة.

معرض صور في الكسليك عن الانسان والآلة

افتتح امس الاول في جامعة الروح القدس في الكسليك المعرض الفوتوغرافي الذي ينظمه مركز الفوتوغرافيا في الجامعة، في حضور الوزير السابق فيض نصر ورئيس العمل للبريدية اللبنانية المارونية الاتي بسايل الهاشم وجلس المديرين الاتي بولس نعمان والاتي بطرس قزي والكاتب اميل روحنا صقر والدكتور ابل كرامة وعضو المكتب السياسي الكتائبي الدكتور فؤاد ابو ناضر وحشد من الاساتذة وعلماء الكليات.

يقدم المعرض ٢٥١ صورة بالاسود والابيض وتعمل الانسان والآلة والفراغ والتخلف في الهندسة، ويستمر حتى ٣٠ من الجاري ويفتح ابوابه للزوار الكالته بعد الظهر حتى الساعة مساء. وفي الاناسبة التي رئيس الجامعة، الاب لويس الحاج كلمة جاء فيها:

معرض في مركز التدريب الفوتوغرافي ما الفائدة، يقول فائق الامين، اين الجمال في التقدير، اذا كان الواقع مشينا بعد ذاته؟

وتشهد على ذلك تلك الصور الثلاثة عن الفنايات التي تنقلها شبكات التلفزة من الفنايات الملوثة التي تقصد اصغر زوايا طبيعتنا... فلنصو اذا هذه اللوحة.

لو كانت الصورة مجرد نسخة، لكنت دون الاصلية، وكما الاري، هي على اكبر بعد ذاتها، ولكن في التصوير هو اعادة خلق الواقع في صفاته الاصل، انها عملية انقل تلك الحقيقة المنتقصة والفسدة.

معرض صور في الكسليك عن الانسان والآلة

افتتح امس الاول في جامعة الروح القدس في الكسليك المعرض الفوتوغرافي الذي ينظمه مركز الفوتوغرافيا في الجامعة، في حضور الوزير السابق فيض نصر ورئيس العمل للبريدية اللبنانية المارونية الاتي بسايل الهاشم وجلس المديرين الاتي بولس نعمان والاتي بطرس قزي والكاتب اميل روحنا صقر والدكتور ابل كرامة وعضو المكتب السياسي الكتائبي الدكتور فؤاد ابو ناضر وحشد من الاساتذة وعلماء الكليات.

يقدم المعرض ٢٥١ صورة بالاسود والابيض وتعمل الانسان والآلة والفراغ والتخلف في الهندسة، ويستمر حتى ٣٠ من الجاري ويفتح ابوابه للزوار الكالته بعد الظهر حتى الساعة مساء. وفي الاناسبة التي رئيس الجامعة، الاب لويس الحاج كلمة جاء فيها:

معرض في مركز التدريب الفوتوغرافي ما الفائدة، يقول فائق الامين، اين الجمال في التقدير، اذا كان الواقع مشينا بعد ذاته؟

وتشهد على ذلك تلك الصور الثلاثة عن الفنايات التي تنقلها شبكات التلفزة من الفنايات الملوثة التي تقصد اصغر زوايا طبيعتنا... فلنصو اذا هذه اللوحة.

لو كانت الصورة مجرد نسخة، لكنت دون الاصلية، وكما الاري، هي على اكبر بعد ذاتها، ولكن في التصوير هو اعادة خلق الواقع في صفاته الاصل، انها عملية انقل تلك الحقيقة المنتقصة والفسدة.

معرض صور في الكسليك عن الانسان والآلة

افتتح امس الاول في جامعة الروح القدس في الكسليك المعرض الفوتوغرافي الذي ينظمه مركز الفوتوغرافيا في الجامعة، في حضور الوزير السابق فيض نصر ورئيس العمل للبريدية اللبنانية المارونية الاتي بسايل الهاشم وجلس المديرين الاتي بولس نعمان والاتي بطرس قزي والكاتب اميل روحنا صقر والدكتور ابل كرامة وعضو المكتب السياسي الكتائبي الدكتور فؤاد ابو ناضر وحشد من الاساتذة وعلماء الكليات.

يقدم المعرض ٢٥١ صورة بالاسود والابيض وتعمل الانسان والآلة والفراغ والتخلف في الهندسة، ويستمر حتى ٣٠ من الجاري ويفتح ابوابه للزوار الكالته بعد الظهر حتى الساعة مساء. وفي الاناسبة التي رئيس الجامعة، الاب لويس الحاج كلمة جاء فيها:

معرض في مركز التدريب الفوتوغرافي ما الفائدة، يقول فائق الامين، اين الجمال في التقدير، اذا كان الواقع مشينا بعد ذاته؟

وتشهد على ذلك تلك الصور الثلاثة عن الفنايات التي تنقلها شبكات التلفزة من الفنايات الملوثة التي تقصد اصغر زوايا طبيعتنا... فلنصو اذا هذه اللوحة.

لو كانت الصورة مجرد نسخة، لكنت دون الاصلية، وكما الاري، هي على اكبر بعد ذاتها، ولكن في التصوير هو اعادة خلق الواقع في صفاته الاصل، انها عملية انقل تلك الحقيقة المنتقصة والفسدة.

مؤسسة احرييري

تدعو مؤسسة الحريري طلاب الجامعة اليسوعية والجامعة اللبنانية وكلية بيروت الجامعية في المنطقة الشرقية، الى حفل استقبال بحضور مدير المؤسسة

لبنان، لجلسة العمل الدراسي ٨٨/٨٧ وذلك عند الساعة الخامسة من بعد ظهر يوم الاثنين في ١٩٨٨/٦/٢٧ في R.D.C. Batiment Nord, Rue Huvelin.

بعد ظهر يوم الاثنين في ١٩٨٨/٦/٢٧ في R.D.C. Batiment Nord, Rue Huvelin.

بعد ظهر يوم الاثنين في ١٩٨٨/٦/٢٧ في R.D.C. Batiment Nord, Rue Huvelin.

بعد ظهر يوم الاثنين في ١٩٨٨/٦/٢٧ في R.D.C. Batiment Nord, Rue Huvelin.

بعد ظهر يوم الاثنين في ١٩٨٨/٦/٢٧ في R.D.C. Batiment Nord, Rue Huvelin.

بعد ظهر يوم الاثنين في ١٩٨٨/٦/٢٧ في R.D.C. Batiment Nord, Rue Huvelin.

بعد ظهر يوم الاثنين في ١٩٨٨/٦/٢٧ في R.D.C. Batiment Nord, Rue Huvelin.

معرض صور في الكسليك عن الانسان والآلة

افتتح امس الاول في جامعة الروح القدس في الكسليك المعرض الفوتوغرافي الذي ينظمه مركز الفوتوغرافيا في الجامعة، في حضور الوزير السابق فيض نصر ورئيس العمل للبريدية اللبنانية المارونية الاتي بسايل الهاشم وجلس المديرين الاتي بولس نعمان والاتي بطرس قزي والكاتب اميل روحنا صقر والدكتور ابل كرامة وعضو المكتب السياسي الكتائبي الدكتور فؤاد ابو ناضر وحشد من الاساتذة وعلماء الكليات.

يقدم المعرض ٢٥١ صورة بالاسود والابيض وتعمل الانسان والآلة والفراغ والتخلف في الهندسة، ويستمر حتى ٣٠ من الجاري ويفتح ابوابه للزوار الكالته بعد الظهر حتى الساعة مساء. وفي الاناسبة التي رئيس الجامعة، الاب لويس الحاج كلمة جاء فيها:

معرض في مركز التدريب الفوتوغرافي ما الفائدة، يقول فائق الامين، اين الجمال في التقدير، اذا كان الواقع مشينا بعد ذاته؟

وتشهد على ذلك تلك الصور الثلاثة عن الفنايات التي تنقلها شبكات التلفزة من الفنايات الملوثة التي تقصد اصغر زوايا طبيعتنا... فلنصو اذا هذه اللوحة.

لو كانت الصورة مجرد نسخة، لكنت دون الاصلية، وكما الاري، هي على اكبر بعد ذاتها، ولكن في التصوير هو اعادة خلق الواقع في صفاته الاصل، انها عملية انقل تلك الحقيقة المنتقصة والفسدة.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

إعداد إميل شاهين وجورج كعدي

القوية الصنيعة القاسية «بتي ديفيس» في حوار السينما والذكريات الفن فوق الطبيعة والرجال معتدون اما الشيخوخة فاقترط الزمن



من خلال فيلم «سكوت، سكوت عزيتي شارلوت» الذي يعرض على شاشة المؤسسة اللبنانية للإرسال (زاجع راوية التلفزيون) نتعرف الى إحدى علاقات هوليوود (Betty Davis) النجمة الكبيرة التي لم تكن تتمتع بالجمال، رغم سحرها الخاص، بقدر ما كانت مميزة بقوة شخصيتها وعمق ادائها ايلم كانت السينما عملا جدياً يتطلب ارادة وصلابة وتعباً. ومن المؤكد ان الاجيال القديمة عرفت افلامها جيداً لكن الاجيال الجديدة تجهل امورا كثيرة عن نجوم الاس وهدفة فرصة لتعريفهم بها عبر الشريط المذكور الذي يقدم تكريماً لها السبب المقليل وكذلك عبر الحديث مع النجمة الكبيرة ابنة الثمانين اليوم والتي لا تزال تلعب بعض الدوران من حين الى آخر مثل «حيتان ايه» مع زميلتها «ليليان غيش» بإدارة البريطاني «لبنديس أندرسون» والذي عرض في مهرجان كان، العام الفات. والحديث الذي نقل بعض وقتله آخرته معها مجلة «بلاي بوي» الامريكية سنة ٨٢ وأعلنت نشره هذه السنة مجلة «استوديو» الفرنسية المتخصصة وكان في الاساس وبالاعتراف النجمة نفسها تجربة فظيعة بالجنسية البها.

... للبه، هل تدركين ان أي حد تعبير «بتي ديفيس» مرعبة؟

□ أه، اني اعتبر مخيفة، لكن طلنا انهم لا يعتبرونك هذا فلك لا نتجج: هذا يعني، بالطبع، تربية الكثير من العداوات. وإذا كنت تخشى ان تكون مكرها فلن تصل ليد. ابدأ، اعتقد انه حين لا تخرج جالات كبيرة حول علك فلن تكون فعلاً فخراً كبيراً. ان تكون ممثلاً تجمع الآراء عليه ليس بالامر المهم البحث عنه. لكك لم تبقي بالطبع ان تكوني موضع جدل باي شأن؟

□ لا، في التاكيد لا. لكنني عملت في جهده... كان علي ان احارب من اجل معتقداتي، وهكذا صنعت الاعداء. فلم لم يكن امراً سهلاً وأنا اليوم راضية جداً عما حققته لان كل افلامي يعاد عرضها ستة بعد ستة... كيف كان ان ان اعرف ان هذا ما سوف يحدث؟ سوى انني اُحمد الله على انني عملت على تحقيقها في شكل جيد. كوك اتيبت من خشية يهوداي هل رجعت صعباً في التناقل مع اداء الشاشة؟ هل كان عليك تلقّي الحب بنبوة متخففة؟

□ نبوة متخففة؟ ابدأ! لم يؤمن ابدأ بهذا، ابدأ، ابدأ! تناقلت ضد هذا منذ البدء. اعتقد ان التمثيل يجب ان يكون ابدع من الطبيعة. السيناريوات يجب ان تكون ابدع من الطبيعة. كل شيء يجب ان يكون ابدع من الطبيعة.

□ لم يقرر أحد عليك وضع خافضة صوت (Bénoît) للكاسيا؟

□ اوه، دون توقف. اليوم نلق دوماً مع مخربين ياولون هذا، لكنني لم اقلطت لحظة بدهاء النظرة. فالتفعل هذا اقل للفتاح القريبة منها للفتاح الواسعة. والرجال لا تدعي انك كعديين، كوني طبيعية فقط... لا، لا، لا.

□ الرسالة بدأت تصلنا: تحبين الاشياء المخسفة اكثر منها البشاعة؟

□ شخصياً لا، ليس في الحياة الخاصة. الامران مختلفان. اتكلم على التجميل الآن. كان لدي حق كبير مع التناقل، هذا صحيح، لكن اكبر تد طوالت كل هذه السنوات كان انني اضخم كثيراً. ابدأ يحدث كثيراً عندما لعب مع اناس لا يفعلون شيئاً. اني يساورنا انطباع بانني اضخم القلابة كثيراً. هذا لم يبدط عزيمتي ابدأ لانني هكذا ولوق التناقل هو كما هو. اذا كنوا لا يحدون ما افعله، فانا اسفة. لكنني كنت مقتنعة دوماً ان الامور ستسير جيداً على هذا النحو وانك ذلك. كل ذلك هناك لحظة ابركت فيها ان غرقت نجمة سينمائية؟

□ اعتقد ان اعظم لحظة بالجنسية اى كانت يوم اقلت خشفة بربودي ويوم رابت اسمي بحروف مضادة على واجهة مسرح «وارنر». انها ارتعاشة اي فنان. اسمي وانا كنا واقفين هناك نتطلع اليها. وقتل جرس. هناك تذكروا، تعرف، هذا مختلف الوصول الى مكانا. لكنه لم يبدل شيئاً في ما افكره عن نفسي. حتى اليوم لا استمتع بشيء اذا ما كان سهلاً جداً. اني غريبة جداً. لهذا السبب اقترح «جورج مكنتيفيتش» ان تكون شاهدة (لوحة) قروي، «اخترت الربيع الصعبة».

□ هل جعلك تتركيب اكثر قوة في معنى؟

□ أه، ولدت قوية. ولدت محيرة. الامران معا بلا ريب. لم احظ ابدأ بوالد فعلياً وكنت سعيدة لاطلاق والذي لانها لم يكونا ملائمين لبعضهما. كان رجلاً لأمها وفلقا وساخراً. جاء لشاهدة مسرحيتي الاولى في نيويورك وكان فخراً جداً رغم انه لم. هذا المسرح هو اللامعني الحقيقي... ارسولها الى مدرسة سكرتيرياوا ستكسب لابل اسرع.

□ فلتسل الى «بتي ديفيس» الحقيقة والمراكم العديدة الاخلاصة يدا يدعواك الشهيرة ضد «وارنر»

□ كانت تضال من اجل سيناريوات جيدة ومخربين جيدين. لادوار لافيل ومخربين كبار. لم تتواهي في هذه الامور. هذا الصراع كان خبزي اليومي. تركت «وارنر» ورحلت الى انكلترا. اذا كنت اعني انني اني انصت لمهمة في الطريقة التي كانت سائدة بتحقيق الافلام مثل «Parachute Jumpers» فلقا المظلي، و مكتب الاناس الحقيقي... ان كان هذا مخيفاً؟

□ خسرت دعواك لكك رحبت تكريماً للحركة، اليس كذلك؟

□ اجل، لقد احترمتهم لدى عودتي. توفقوا عن تحقيق اي شيء. والدور الاول الذي اسنوهه الي كان في «Marked Women» فيلم ممتاز عن «Bobby» (مهمري بوغرات).

□ في هذه الالتاء لم تقوتي عليك دورا افضل: سكارليت اومارا، (شخصية مذهب مع الرجاء الشهيرة)؟

□ جاك وارنر، ورفيقه كانوا قد اشتروا حقوقه في قبل «ماركيتي» الى انكلترا. «وارنر» ارسل في الطبقي وقال في «الاشترت لتو كتاباً رائعاً من اجلك، «أوهان» اراهنا انه لا قيمة. وخرجت من مكتب. بعد مدة اشترى «ديفيد سيلزنيك» كتاب «ذهب مع الريح» من «وارنر» ورغب في ان امثله مع «ايروول فلن»، لكنني لم اكن راضية في تحقيقه مع «فلن». ايضا لم يكن خيبة كبيرة... كل شيء كان يسير جيداً ان في الالتاء استندعت تحقيق «جيتزليل» (وليام وايلر) مع هنري (فوندا) وجيني في اوسكارا، واسمع لنفسك بالقول ان الوحي للجوهر الذي كان لدى «وليم وايلر» فيه، والفعية للجنوب اكثر منه في «ذهب مع الريح».

□ قضيت الفضة حول «ذهب مع الريح» هي تلك التي للخاصية التي تقول: «لو كان لدى الجنوب كل هذا العدد من الجنود لربح الحرب».

□ لم يكن «الملك الاثري» شريطاً مقراً مع «بتي ديفيس». عندما كنت مع «وارنر»؟

«بتي ديفيس» وشباب النجومية...

□ لم يكن هذا تماماً. لكنهم اشتهروا من اجل لم تركت الب «وارنر» مع جون فيلزي. سنة ١٩٤٨. كنت ساحق الفيلم مع «جورج فلويد» الممثل الانكليزي الذي كان ممتازاً للنور في تلك المرحلة. لم تكن خيبيتي الكبيرة: لكنني كنت خائفة. دور جميل جداً.

□ حينما بدأت تحصلين على ادوار كبيرة ولما كنت قادرة على هذا، عرفت بقساوتك مع المخربين. في أية لحظة كان عليك الاستمرار بجزء من عمل المخرب؟

□ انها امورا تكتشفها في سرعة. كان هناك من كل النوع. كان هناك اولا المخرج الحدود الذي يعمل كرجل. في حين انك اكراماً يمكنك التمتع بفضل الافكار في العالم. لكن عنيجية النكر لا تسمح لك بان تكوني محقة. كان هناك ايضا المخرج غير القدير بكل بساطة والذي تدرك هذا عنه سريعاً مع خلال ادارته كل

□ للممثلين الآخرين. ثم هناك وضع السيناريوات والسيناء... كانت قضية ان اعيد كتابة سيناريواتي في تلك الحلقة. سيناريو جيد مثل كل شيء عن حواء لم اكن امسة. لكن بالجنسية اوز «Now, voyager» فان نصي مرقاً ان قطع. اضفيت الليالي لعادة بناء مشاهد روائية «اوليفر هينز براوتي»، الشاهد كانت متنازلة كما كانت مكتوبة. بالطبع هذا النوع من التصرف العمل لا يجعلك شعيباً!

□ لم تعتدقين ان الاوسكارا التي تلها لم تكن من الافلام التي تدينها واستمالتها اكثر؟

□ بل، كان يجدر ان اثال واحداً عن ماذا حدث ليبيبي حين... لم اشد لحظة في انها كانت خيبة ان كبيرة في: ومن ناله مكانة؟

□ ان «ناتكوفت» عن دورها في «معجزة في الالباء». لكنني دائماً افكرت ان شخصاً لعب الدور طوالت سنين

□ في ذلك ان المسرح قبل ان يلعبه في فيلم يجب ان يكون في فئة مختلفة. اداء دور لم تكعبه ابدأ هو برهان اكبر بكثير. انهم يقيمون فاراً في فلتات اخرى: مع السيناريست مثلاً. في ذلك العام (١٩٦٧) كان لدي شعور بأنه يجب ان افوز به وغير مهم من كان في الساحة.

□ واللاوسكارا اخرى؟

□ الاول انني استحققت جيداً من اجل «جيزابيل»، (٢٨). لكن بالجنسية الى «Dangerous» (٣٥). تعرف ان لا يمكن المقارنة بين هذا وبين «not human bondage» (٣٤). حسن، كل هوليوود كانت تعتقد انني استحققت من اجل هذا الاخير لكن «نيويورك - ميلبي» صمد كل شيء هذه السنة، والجميع قل انها كانت علياً غش. هذا نوع الامور التي كانت تحصل. الاكاديمية تلتفت مئات الرسائل التي تذكر اي خداع كان. واستخدموا ايضا مارافيا «برايس واثرهاموس». السيناريوات كانت لديها عدة توزيع الجوائز. انهم اكثر صدقاً اليوم مما كانوا عليه في تلك الحلقة.

□ لم كانت هناك كرامة فعلية بيك وبين زملاؤك؟

□ ابدأ، في الواقع. ليست لدى اية كرامة. مهنياً. لم اكن استطيع العمل اذا كنت اشعر بالكرامة. ليست في طبعيتي بكل بساطة. صحيح انك كنت هناك حرب معلة بيبي وبين «ميريام هوبكنز» لنها حاربتني من البداية الى النهاية. «ميريام» مثلة راضة انما قدرة حلقية. اشعر قوة عملت معها. كانت تحبني لكنني لم اقدر اتمامها. اذ لو تركتها تؤثر فيك فتخسرين بكل تأكيد. انن وقتك بعد. لكن بعد مواجهة كنت اعود الى منزلي واشعر في الصراخ... كنت اسرخ فعلاً.

□ وماذا عن خلاف المزعم مع «جوان كراوفورد»؟

□ لم تلعب ابدأ خلافت بيبي وبين «كراوفورد» في حياتي. ولا أية مشكلة. في خلال تصويري، ماذا حدث ليبيبي حين؟ الجميع كانوا ياملون ان تتصارع لكننا لم نفعل. مع ثلاثة اسابيع تصوير متى تتصورون انه

□ اجل، لقد احترمتهم لدى عودتي. توفقوا عن تحقيق اي شيء. والدور الاول الذي اسنوهه الي كان في «Marked Women» فيلم ممتاز عن «Bobby» (مهمري بوغرات).

□ في هذه الالتاء لم تقوتي عليك دورا افضل: سكارليت اومارا، (شخصية مذهب مع الرجاء الشهيرة)؟

□ جاك وارنر، ورفيقه كانوا قد اشتروا حقوقه في قبل «ماركيتي» الى انكلترا. «وارنر» ارسل في الطبقي وقال في «الاشترت لتو كتاباً رائعاً من اجلك، «أوهان» اراهنا انه لا قيمة. وخرجت من مكتب. بعد مدة اشترى «ديفيد سيلزنيك» كتاب «ذهب مع الريح» من «وارنر» ورغب في ان امثله مع «ايروول فلن»، لكنني لم اكن راضية في تحقيقه مع «فلن». ايضا لم يكن خيبة كبيرة... كل شيء كان يسير جيداً ان في الالتاء استندعت تحقيق «جيتزليل» (وليام وايلر) مع هنري (فوندا) وجيني في اوسكارا، واسمع لنفسك بالقول ان الوحي للجوهر الذي كان لدى «وليم وايلر» فيه، والفعية للجنوب اكثر منه في «ذهب مع الريح».

□ قضيت الفضة حول «ذهب مع الريح» هي تلك التي للخاصية التي تقول: «لو كان لدى الجنوب كل هذا العدد من الجنود لربح الحرب».

□ لم يكن «الملك الاثري» شريطاً مقراً مع «بتي ديفيس». عندما كنت مع «وارنر»؟

□ اجل، لقد احترمتهم لدى عودتي. توفقوا عن تحقيق اي شيء. والدور الاول الذي اسنوهه الي كان في «Marked Women» فيلم ممتاز عن «Bobby» (مهمري بوغرات).

□ في هذه الالتاء لم تقوتي عليك دورا افضل: سكارليت اومارا، (شخصية مذهب مع الرجاء الشهيرة)؟

□ جاك وارنر، ورفيقه كانوا قد اشتروا حقوقه في قبل «ماركيتي» الى انكلترا. «وارنر» ارسل في الطبقي وقال في «الاشترت لتو كتاباً رائعاً من اجلك، «أوهان» اراهنا انه لا قيمة. وخرجت من مكتب. بعد مدة اشترى «ديفيد سيلزنيك» كتاب «ذهب مع الريح» من «وارنر» ورغب في ان امثله مع «ايروول فلن»، لكنني لم اكن راضية في تحقيقه مع «فلن». ايضا لم يكن خيبة كبيرة... كل شيء كان يسير جيداً ان في الالتاء استندعت تحقيق «جيتزليل» (وليام وايلر) مع هنري (فوندا) وجيني في اوسكارا، واسمع لنفسك بالقول ان الوحي للجوهر الذي كان لدى «وليم وايلر» فيه، والفعية للجنوب اكثر منه في «ذهب مع الريح».

□ قضيت الفضة حول «ذهب مع الريح» هي تلك التي للخاصية التي تقول: «لو كان لدى الجنوب كل هذا العدد من الجنود لربح الحرب».

□ لم يكن «الملك الاثري» شريطاً مقراً مع «بتي ديفيس». عندما كنت مع «وارنر»؟

□ اجل، لقد احترمتهم لدى عودتي. توفقوا عن تحقيق اي شيء. والدور الاول الذي اسنوهه الي كان في «Marked Women» فيلم ممتاز عن «Bobby» (مهمري بوغرات).

□ في هذه الالتاء لم تقوتي عليك دورا افضل: سكارليت اومارا، (شخصية مذهب مع الرجاء الشهيرة)؟

□ جاك وارنر، ورفيقه كانوا قد اشتروا حقوقه في قبل «ماركيتي» الى انكلترا. «وارنر» ارسل في الطبقي وقال في «الاشترت لتو كتاباً رائعاً من اجلك، «أوهان» اراهنا انه لا قيمة. وخرجت من مكتب. بعد مدة اشترى «ديفيد سيلزنيك» كتاب «ذهب مع الريح» من «وارنر» ورغب في ان امثله مع «ايروول فلن»، لكنني لم اكن راضية في تحقيقه مع «فلن». ايضا لم يكن خيبة كبيرة... كل شيء كان يسير جيداً ان في الالتاء استندعت تحقيق «جيتزليل» (وليام وايلر) مع هنري (فوندا) وجيني في اوسكارا، واسمع لنفسك بالقول ان الوحي للجوهر الذي كان لدى «وليم وايلر» فيه، والفعية للجنوب اكثر منه في «ذهب مع الريح».

□ قضيت الفضة حول «ذهب مع الريح» هي تلك التي للخاصية التي تقول: «لو كان لدى الجنوب كل هذا العدد من الجنود لربح الحرب».

□ لم يكن «الملك الاثري» شريطاً مقراً مع «بتي ديفيس». عندما كنت مع «وارنر»؟

□ اجل، لقد احترمتهم لدى عودتي. توفقوا عن تحقيق اي شيء. والدور الاول الذي اسنوهه الي كان في «Marked Women» فيلم ممتاز عن «Bobby» (مهمري بوغرات).

□ في هذه الالتاء لم تقوتي عليك دورا افضل: سكارليت اومارا، (شخصية مذهب مع الرجاء الشهيرة)؟

□ جاك وارنر، ورفيقه كانوا قد اشتروا حقوقه في قبل «ماركيتي» الى انكلترا. «وارنر» ارسل في الطبقي وقال في «الاشترت لتو كتاباً رائعاً من اجلك، «أوهان» اراهنا انه لا قيمة. وخرجت من مكتب. بعد مدة اشترى «ديفيد سيلزنيك» كتاب «ذهب مع الريح» من «وارنر» ورغب في ان امثله مع «ايروول فلن»، لكنني لم اكن راضية في تحقيقه مع «فلن». ايضا لم يكن خيبة كبيرة... كل شيء كان يسير جيداً ان في الالتاء استندعت تحقيق «جيتزليل» (وليام وايلر) مع هنري (فوندا) وجيني في اوسكارا، واسمع لنفسك بالقول ان الوحي للجوهر الذي كان لدى «وليم وايلر» فيه، والفعية للجنوب اكثر منه في «ذهب مع الريح».

□ قضيت الفضة حول «ذهب مع الريح» هي تلك التي للخاصية التي تقول: «لو كان لدى الجنوب كل هذا العدد من الجنود لربح الحرب».

□ لم يكن «الملك الاثري» شريطاً مقراً مع «بتي ديفيس». عندما كنت مع «وارنر»؟

□ اجل، لقد احترمتهم لدى عودتي. توفقوا عن تحقيق اي شيء. والدور الاول الذي اسنوهه الي كان في «Marked Women» فيلم ممتاز عن «Bobby» (مهمري بوغرات).

□ في هذه الالتاء لم تقوتي عليك دورا افضل: سكارليت اومارا، (شخصية مذهب مع الرجاء الشهيرة)؟

□ جاك وارنر، ورفيقه كانوا قد اشتروا حقوقه في قبل «ماركيتي» الى انكلترا. «وارنر» ارسل في الطبقي وقال في «الاشترت لتو كتاباً رائعاً من اجلك، «أوهان» اراهنا انه لا قيمة. وخرجت من مكتب. بعد مدة اشترى «ديفيد سيلزنيك» كتاب «ذهب مع الريح» من «وارنر» ورغب في ان امثله مع «ايروول فلن»، لكنني لم اكن راضية في تحقيقه مع «فلن». ايضا لم يكن خيبة كبيرة... كل شيء كان يسير جيداً ان في الالتاء استندعت تحقيق «جيتزليل» (وليام وايلر) مع هنري (فوندا) وجيني في اوسكارا، واسمع لنفسك بالقول ان الوحي للجوهر الذي كان لدى «وليم وايلر» فيه، والفعية للجنوب اكثر منه في «ذهب مع الريح».

□ قضيت الفضة حول «ذهب مع الريح» هي تلك التي للخاصية التي تقول: «لو كان لدى الجنوب كل هذا العدد من الجنود لربح الحرب».

□ لم يكن «الملك الاثري» شريطاً مقراً مع «بتي ديفيس». عندما كنت مع «وارنر»؟

يصرفون وقتاً اطول في ترتيب انفسهم من سناهم. اريد القول اذا لم يكن سوى حمام واحد في المنزل فقله يكون بعبوتكم. الله يكون بعبوتكم. ستقولون في الصف بالانتظار الذئ.

□ وصفت نفسك مرة بانك متمزعة دون رجاء. وشغنة بلا علاج.. هل تعتدقين انك تظلمت على هذا الصراع؟

□ هذا يعني انني لم اكن راضية في ان اصبح واحدة من تلك النساء المتعجرات من انكلترا الجديدة اللواتي يرهين الجنس. لم اكن راضية في بلوغ السن التي بلغتها اليوم دون اختيار كل شيء. عشت حياة ملووة جداً. اليوم بما انني غزراء مجدداً اعتبر نفسي انصحت لأمريكية صغيرة.

□ في خصوص نساء اخريات يرقن لك، هل هناك ممثلة حسدتا على مهنتها؟

□ لا. لم احسد احداً اطلاقاً. علما انني رغبت دوماً في ان اشبه «كاترين هيبورن». كنت ارى وجهها دوماً سحراً. وكنت افعله على راسي الدائري والعادي. مجاماً رابع بكل بساطة.

□ «أنا مانيان» كانت واحدة من اللواتي توهينهن، اليس كذلك؟

□ كانت اكثر ممثلة اعشقها في العالم: كنا صديقين كبيرتين. والفتيان مرات عدة وذهبت لرويتها في ايطاليا. يا الهي لقد اعطت اشياء كثيرة... عمل لا يصدق. تشبه بعضنا كثيراً كمثلكن...

□ أية ممثلة جديدة ترين انها تلك حاضرممثلة وسحرا او سمه ما شئت؟

□ اعتقد ان «جين فوندا» تملك هذا. وافكر في «سترايسند». اه يا الهي، لو تعرفون - انها شيء حقاً - شاعنت افتتاح «فانتا مضحكة» في نيويورك. في اللحظة التي صمدت بها الى الخشبة كنا ابركتا ذلك. نجمة جديدة ولدت. انها في كل بساطة شخص يملك دماغاً كافياً ليعرف كيف يبدو. يحدث غالباً عندما يصل اكثرنا الى هوليوود ان يحول الاستوديو تغييرنا تماماً... اعادة تكوين الالف. الضعر. كل شيء. قلنا هذا

□ يمكن ان يكونوا صديقين. هل كنتما؟

□ في الحياة اليومية لم نتعارف ابدأ. لكن هذا لا

□ اذكر بقليل من «بيبي جين» لكن بعد كل شيء عن حواء. حققت شيئاً آخر من ممثلة...

□ «النجمة» «The star» (٥٢) كان من افضل السيناريوات التي كتبت حول ممثلة بلا موهبة ومجنونة بالسينما. حسن، تعرفون عن كتي؟ كان سؤالاً الليل.

□ «كراوفورد» كتبت «كاترين البرت» مع زوجها «ديل اوزن»، لكن من اكبر كتيب المهنة... اوه، اجل، كانت «كراوفورد». تساطعت دوماً ما اذا لم تكتبه لاسر. لكنني لم اعرف ابدأ. لم اقلها بالطبع. كان لآخرى حول نظرتها في علم الاعمال واهمية ما يجري خارج البلاط. رغم كل شيء، صدقوني، هذا النوع من النساء مسؤول عن اشجاب الناس الى هوليوود. اكثر بكثير من اشخاص امثالي. اكثر بكثير.

□ تتسمين الحلم الامريكي لما يجب ان تكون عليه نجمة السينما؟

□ تماماً. و «جوان» كانت المثل.

□ لتلعد الى افلامك التي تفضليها بين التي حققتها؟

□ حسن، الانتعاشة تملككت حينما يصبح الفيلم ما تصورت. من البداية - ولويد القول الفيلم في كسله. النضر. كل شيء. ولينس دوري فقط. وفي هذا فان فيلم «Dark victory» واحد من المفضلة لدي. مع «جيزابيل» ايضا «Now, voyager».

□ لدي انطباع بان التي تفضليها هي نفسها التي عرفت نجاحاً ضخماً.

□ لا، تعرف. كانت كلها نجاحات في تلك الفترة. «اليزابيت» نال نجاحاً. «الرسالة» ايضا. لكنهما لم يكونا بالضرورة المفضلين لدي. لعب دور «اليزابيت» كان مثيراً. لكن يجب ان اقر بانني لم اكن سعيدة جداً بوجود «ايروول فلن» في حياتي. كنت اود كثيراً ان يكون طوماس المصمم على الطرف الاخر من

□ هل حالات الحميل مع «اوليفيا»؟

□ لا، صراحة لم افكر به ذلك الحجج و «وارنر» كانت راضية في «ايروول فلن»...

□ هل هناك ادوار مهمة كنت تريد لعبها ولم تقملي لسبب او لآخر؟

□ هناك ثلاثة اربعة. واحد هو «زبارة المرأة العجوز» مسرحية «فريدريك دوينمات». فلتعت كل شيء للحصول عليه وتترك راضة في هذا الدور. صبروا الفيلم في انكلترا مع «اغريد بريغان» في حين كنت هذا متممة في شريط اخر. لا تعليق لدي على ادائها سوى ان السيدة «بريغان» كانت بها بساطة شديدة جداً. وجميلة جداً. اريد ان احقق ايضا من خلاف «فريجينيا وولف»... ثم اريد تحقيق شريط مفتوح من تكوميديا الموسيقية «Home» وكنت الى «زانوا» لاول لم انني ادفع لاختباري «Teen» والشخصي والاشهر ساشنري لبسي اذا تركي امر في الاختيار من اجله...

□ ما رايت في شركائك الذكري؟ يبدو جاليا جداً ان «ايروول فلن» لم يكن المفضل لديك.

□ لانه لم يكن ممثلاً جيداً. كان يقول هذا بنفسه. كان جيلاً للغة. لكن ان يجتري كمثل كبير فلم يكن الامر يعني له شيئاً. انن لم يعمل جيداً. كان كسولاً جداً، مع طبع لا ميل لم اكن امثله. ابدأ، ابدأ، ابدأ، لم احظ ابدأ بشريك مفضل اذ لدى «وارنر» لم يكن الامر مثل لدى «غش». التي كوتت فريقاً. كان لجمال افلاما على كروانها. كان رائعاً للعمل مع شارل بوابيه. وكان لدي حظ كبير بالعمل مع سلسي هوارد. وأرثت دوراً تحقيق شريط مهم مع «بوغبي» (يوغرات) ومرة تلتقت سيناريو بعنوان «The prisoner and the lady» (حقوق سنة ٢٢ مع «ميرنا لوي») ولكن مالمنا لنا. جورج برنت، كان رائعاً. «جول هرايد» كان رائعاً. حلفت شريطين اعشقهما مع «هالك (هنري) فوندا». كلود رينز، لم يكن تماماً شريكاً من اجل دور بطلان. لكن يا له من ممثل رائع. حققت اربعة افلام معه وكان واحداً من اكبر اصداقائي. لكن مثلي المفضل، اعتقد هو «سپنسر تراسي»، وسيلقي كذلك.

□ لم اعمل معاً سوى مرة عندما لعبت دوراً صغيراً في «٢٠٠ عام في سينغ سينغ».

□ «واك انشيا»؟ بعدما لعبت معه. في «The escape» (٥٩) كنت تقولين انه يلعب وحده رائتسه فقط.

□ لعله كان الاصح. لكن اعتقد انه لم يكن مرتاحاً في هذا الدور. لم يكن ابدأ من نوعية ادواره. كان يلعب دورين. توملين. ولم تكن تعرف التمييز بينهما. لكن هذا للمحلات التي ابدعتها في خصوص الممثلين الذكور غير ناجحة من ابدعتها حقيقة. غالبيتها مستندة الى الممثلين عامة. انها الحقيقة ان الرجال معتدون بانفسهم. يهتمون بشعرهم وبالحلق الذي لا تقبله امرأة سافلاً وبقولون في استمرار ان النساء من اللواتي يجلهنهم ينفثون. ولكن الكثير من الرجال

□ لا، تعرف. كانت كلها نجاحات في تلك الفترة. «اليزابيت» نال نجاحاً. «الرسالة» ايضا. لكنهما لم يكونا بالضرورة المفضلين لدي. لعب دور «اليزابيت» كان مثيراً. لكن يجب ان اقر بانني لم اكن سعيدة جداً بوجود «ايروول فلن» في حياتي. كنت اود كثيراً ان يكون طوماس المصمم على الطرف الاخر من

□ هل حالات الحميل مع «اوليفيا»؟

□ لا، صراحة لم افكر به ذلك الحجج و «وارنر» كانت راضية في «ايروول فلن»...

□ هل هناك ادوار مهمة كنت تريد لعبها ولم تقملي لسبب او لآخر؟

□ هناك ثلاثة اربعة. واحد هو «زبارة المرأة العجوز» مسرحية «فريدريك دوينمات». فلتعت كل شيء للحصول عليه وتترك راضة في هذا الدور. صبروا الفيلم في انكلترا مع «اغريد بريغان» في حين كنت هذا متممة في شريط اخر. لا تعليق لدي على ادائها سوى ان السيدة «بريغان» كانت بها بساطة شديدة جداً. وجميلة جداً. اريد ان احقق ايضا من خلاف «فريجينيا وولف»... ثم اريد تحقيق شريط مفتوح من تكوميديا الموسيقية «Home» وكنت الى «زانوا» لاول لم انني ادفع لاختباري «Teen» والشخصي والاشهر ساشنري لبسي اذا تركي امر في الاختيار من اجله...

□ ما رايت في شركائك الذكري؟ يبدو جاليا جداً ان «ايروول فلن» لم يكن المفضل لديك.

□ لانه لم يكن ممثلاً جيداً. كان يقول هذا بنفسه. كان جيلاً للغة. لكن ان يجتري كمثل كبير فلم يكن الامر يعني له شيئاً. انن لم يعمل جيداً. كان كسولاً جداً، مع طبع لا ميل لم اكن امثله. ابدأ، ابدأ، ابدأ، لم احظ ابدأ بشريك مفضل اذ لدى «وارنر» لم يكن الامر مثل لدى «غش». التي كوتت فريقاً. كان لجمال افلاما على كروانها. كان رائعاً للعمل مع شارل بوابيه. وكان لدي حظ كبير بالعمل مع سلسي هوارد. وأرثت دوراً تحقيق شريط مهم مع «بوغبي» (يوغرات) ومرة تلتقت سيناريو بعنوان «The prisoner and the lady» (حقوق سنة ٢٢ مع «ميرنا لوي») ولكن مالمنا لنا. جورج برنت، كان رائعاً. «جول هرايد» كان رائعاً. حلفت شريطين اعشقهما مع «هالك (هنري) فوندا». كلود رينز، لم يكن تماماً شريكاً من اجل دور بطلان. لكن يا له من ممثل رائع. حققت اربعة افلام معه وكان واحداً من اكبر اصداقائي. لكن مثلي المفضل، اعتقد هو «سپنسر تراسي»، وسيلقي كذلك.

□ لم اعمل معاً سوى مرة عندما لعبت دوراً صغيراً في «٢٠٠ عام في سينغ سينغ».

□ «واك انشيا»؟ بعدما لعبت معه. في «The escape» (٥٩) كنت تقولين انه يلعب وحده رائتسه فقط.

□ لعله كان الاصح. لكن اعتقد انه لم يكن مرتاحاً في هذا الدور. لم يكن ابدأ من نوعية ادواره. كان يلعب دورين. توملين. ولم تكن تعرف التمييز بينهما. لكن هذا للمحلات التي ابدعتها في خصوص الممثلين الذكور غير ناجحة من ابدعتها حقيقة. غالبيتها مستندة الى الممثلين عامة. انها الحقيقة ان الرجال معتدون بانفسهم. يهتمون بشعرهم وبالحلق الذي لا تقبله امرأة سافلاً وبقولون في استمرار ان النساء من اللواتي يجلهنهم ينفثون. ولكن الكثير من الرجال

□ لا، تعرف. كانت كلها نجاحات في تلك الفترة. «اليزابيت» نال نجاحاً. «الرسالة» ايضا. لكنهما لم يكونا بالضرورة المفضلين لدي. لعب دور «اليزابيت» كان مثيراً. لكن يجب ان اقر بانني لم اكن سعيدة جداً بوجود «ايروول فلن» في حياتي. كنت اود كثيراً ان يكون طوماس المصمم على الطرف الاخر من

□ هل حالات الحميل مع «اوليفيا»؟

□ لا، صراحة لم افكر به ذلك الحجج و «وارنر» كانت راضية في «ايروول فلن»...

□ هل هناك ادوار مهمة كنت تريد لعبها ولم تقملي لسبب او لآخر؟

□ هناك ثلاثة اربعة. واحد هو «زبارة المرأة العجوز» مسرحية «فريدريك دوينمات». فلتعت كل شيء للحصول عليه وتترك راضة في هذا الدور. صبروا الفيلم في انكلترا مع «اغريد بريغان» في حين كنت هذا متممة في شريط اخر. لا تعليق لدي على ادائها سوى ان السيدة «بريغان» كانت بها بساطة شديدة جداً. وجميلة جداً. اريد ان احقق ايضا من خلاف «فريجينيا وولف»... ثم اريد تحقيق شريط مفتوح من تكوميديا الموسيقية «Home» وكنت الى «زانوا» لاول لم انني ادفع لاختباري «Teen» والشخصي والاشهر ساشنري لبسي اذا تركي امر في الاختيار من اجله...

□ ما رايت في شركائك الذكري؟ يبدو جاليا جداً ان «ايروول فلن» لم يكن المفضل لديك.

على الشاشة الصغيرة



«اوليفيا دي هيلاند» و «بتي ديفيس» في «سكوت سكوت»...

على شاشة المؤسسة اللبنانية للإرسال ثلاثة افلام طويلة كما يلي:

— اليوم الاحد، السادسة مساء.

«The prince and the pauper» الامير والفقير (١٩٣٧) اخراج «وليم كيللي» تمثيل «ايروول فلن» و «توماسين بيبي» و «بوبي ماوش» و «كلود رينز» و «الن هيل» و «هاله». عن قصة لـ «مارك توين». صور اساساً بالابيض والاسود ولون بالطريقة الكينوبتيرية الحديثة. (ساعة و ٥٥ دقيقة).

عزق في المسرح كمثل ومخرج. قدم الى هوليوود مع بحث سوء تقامه يدخل هذا الاخير الى القصر الملكي بدلاً من الاول الذي يغزو منشردا. وهكذا يعيش الولدان في مجتمع غريب عليهما في انتظار جلاء الاحور...

المخرج «وليم كيللي» من مواليد ١٨٨٩ فيلادلفيا. عزق في المسرح كمثل ومخرج. قدم الى هوليوود مع بدايات السينما الناطقة وعمل كمدير لاصوات الممثلين. بدأ في العام ٣٢ الاخراج وارثبث بعدد مع شركة «وارنر». تخصص بالقادمات والمغامرات والعصابات (الفانتازيا) لعب «ايروول فلن» بإدارته مرات عدة. فبعد «الامير والفقير» كان «روين هود» (٣٨) الذي شارك في اخراجه «ميلس كوربيس». آخر افلامه سين «بالانتر» (٥٣) وكان ايضا من بطولته. «فلن» اعتزل بعد.

بعدياً تعرفنا ان قصة حياة «ايروول فلن» في طفولته الكثير، تتوقف عند محطات من حياته. من مواليد العام ١٨٨٩ (يعرض الفيلم اليوم كتراما له) في اوستراليا ابن عالم بيولوجي بحري. دخل عدة مدارس مهمة في بلاده و انكلترا لكنه طرد منها كلها. بعض الخامسة عشرة عمل في شركة سبن في سيدني وفي السادسة عشرة ذهب في رحلة الى «غينيا الجديدة» وحصل على وظيفة حكومية. لكن حبه للمغامرة دفعه للاشتراك في مشروع بحث عن الذهب. سنة ١٩٢٠ قاد لفترة قصيرة الى سيدني واشترى مركبا وعاد مجدداً الى «غينيا» مع ثلاثة اصقاف وواصل تفاصيل الرحلة التي استغرقت سبعة اشهر في واحد من مؤلفاته الثلاثة التي وضعها في «غينيا الجديدة». عن مديرا تزعزع تبغ وراسل مجلة «اوستراليا» وادى عودته الى بلاده ثانية بل بدور «مختبر كريستيان» (الذي لعبه مارلون براندو) في شريط قديم ولقائي بعنوان «عند بقعة البوكتي» سنة ٢٣ قدم الى انكلترا حيث تدرب على التمثيل.

— غدا الاثنين، الثامنة والنصف مساء.

«From Russia with love» من روسيا مع الحب (١٩٦٣) اخراج «تريس يونغ» تمثيل «شون كورنير» و «دانيليا بيلكي» و «موريت شو» و «لوتي لينا» و «دور اوميدا ريز» و «برن

(نوفوستی)

من اللوحات المعروضة (اسماعيل حمدان)

مقتنيات السفير صلاح ستيتية والتي بيع أكثرها ساعة
افتتاح العرض، أعدتنا الى أصوله الفن، الى المقتنيات

بدعوة من جمعية الصداقة الإسبانية - العربية التي
راسها أنطونيو غالà الكاتب المسرحي الأول في اسبانيا حين
تذكورة نالها ظفر شعبان اسمية شعرية في مدريد، الفت
التي لئلا يلهي بعض قصائدنا الجديدة، يرافقها على الفنان الموسيقي
حيكلم، مدريد، بالاسم مساء الأرض. قرأت نالها: ترو بربوت،
تخرج البحر، واشتركت مع ليون في قراءة: زهرة الملح.
وليون كاتاليس الذي يلحن ويغني قصائد نالها الموسيقا، ظهر
معتبرا الممثل الأول للثقافة التشيلية في بلاد في أوروبا، ظهر
على مسرح معظم الدول الأوروبية الكبرى، وقدمت مركز جورج
ميناويو في قرطبة في حفلات موسيقية تلت نجاحا عظيما
هو واضع لحلى الألمان لعشرين قصيدة حب لغيرها، كما
حضر كل

والتي تسترئها لها مجلة «كالمو» في الربيع الماضي.

1

44/7/87 call memo

البرنامج الأول والثاني

100

١٩٣٠ ٣٠٠ الاخبار بالانكليزية - ٧٠٠ فيلم وثائقي علمي -
١٩٣٠ ٣٠٠ شجرة الاخبار بالفرنسية - ٨٣٠ الاخبار بالعربية مع
البرنامج الثاني - ٩٠٠ شائليزية - منوعات - ١٣٠

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

البرنامج الأول والثاني:

1000

بانتا التنت ، (كوميديا ذكية برفقة ، داني دي ريتشارد دريفوس ، - لهواة الافلام الجيدة) .
 حبور ، (شريط موسيقي مع فريق من الفتيات

(ت : ٩٣٢٧٥٢) :
الخالية و (شروط)

سوارع القصة : (مَدْرَب رُوسِي مَهاجِر فِي اميرِكا -

خُذْكَ الْبُحْرُ

طہمادی

الإطفائية: المركز الرئيسي مار مخايل - محلة

. 71-140, 71-

كهرماء ليتان ٤٤٣٧٢٠ - ٤٤٣٧٣٨ .
محطة تلة الخياط ٢١٢٩٥١ . محطة برج ابي
حيدر ٢٤١٦٧٨ . عين الدالية - للقسم ٢٨٥١٥٥ .

رية العامة لقوى الأمن

الانكليزي توني موريل في المركز الثالث .

